



Dossier de presse
www.love-film.ch

LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.



Un film d'Anna Luif

SYNOPSIS

Après une dispute avec son petit ami, Liv Sàndor, 38 ans, traverse la ville en se remémorant ses amours passés. Dans toutes ses relations, les choses ont mal tourné à un moment ou un autre. Au fil des parcs, des rues et des cafés, Liv affronte ses peurs, ses joies et ses démons avant de trouver le moyen de s'en libérer.

Pour son troisième long métrage, la réalisatrice suisse Anna Luif nous emporte sur les montagnes russes du quotidien tragicomique d'une héroïne rêveuse, drôle et touchante. A travers un humour décalé, en dansant sur la limite entre imaginaire et réel, le film nous plonge dans le tourbillon psychologique d'une femme d'aujourd'hui en quête d'elle-même.



RÉSUMÉ

Liv (38 ans) erre dévastée en ville après sa dispute avec John. Leur histoire prometteuse a fini par s'effondrer, comme toutes les autres relations de Liv avec les hommes. Dans un parc, Liv se confie à un groupe d'adolescentes, se questionnant sur l'origine de la tragédie. Le problème vient-il de ses parents, pas vraiment faits l'un pour l'autre ? Est-ce son enfance qui en est responsable ? A l'âge de 12 ans, aux scouts, Liv a un faible pour Ali Baba, mais sabote toutes ses chances de se rapprocher de lui, incapable d'assumer ce premier amour.

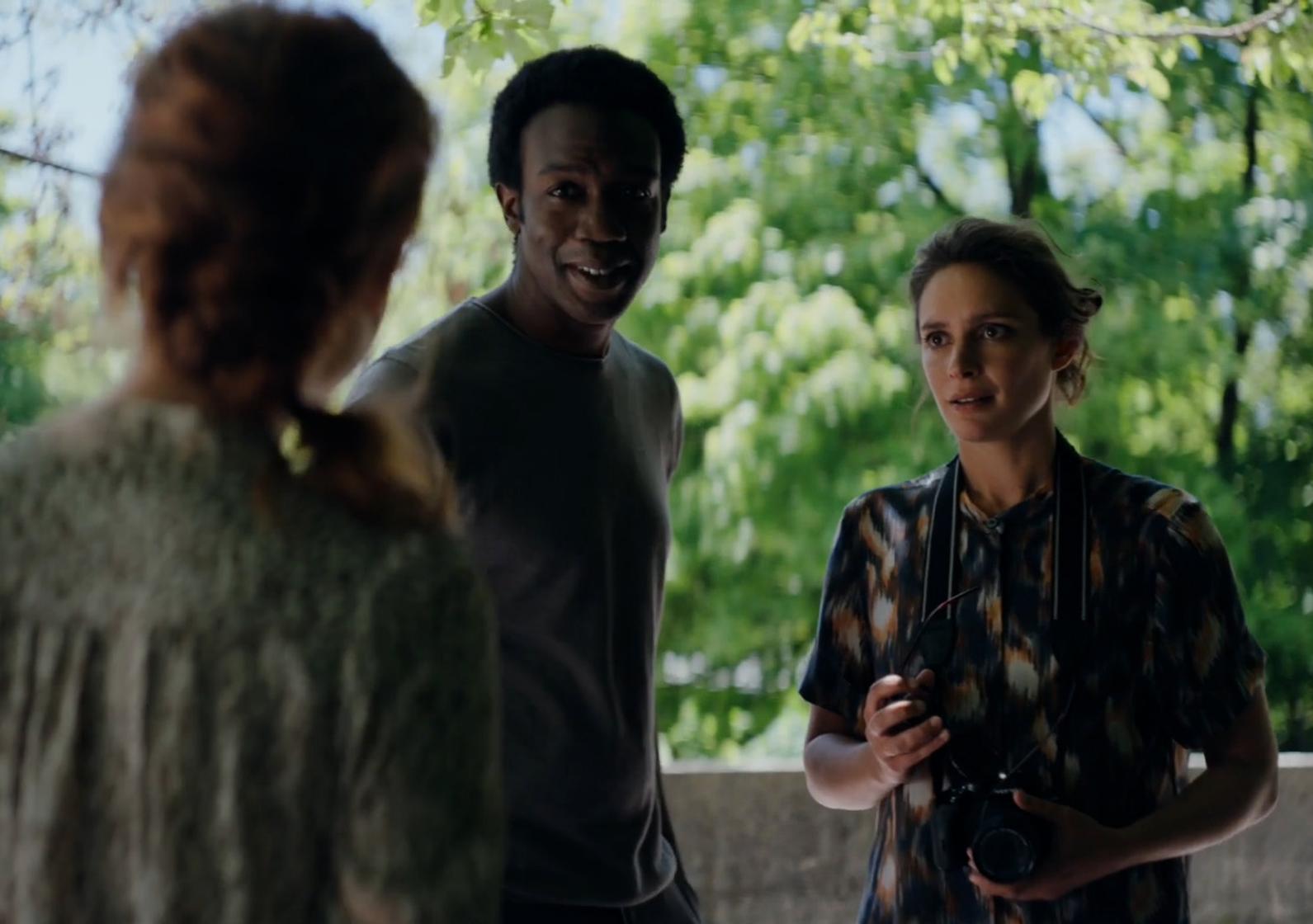
A 22 ans, Liv emménage avec Paul, metteur en scène de théâtre, persuadée d'être amoureuse. Mais grâce à Luc, elle réalise son erreur - sans oser l'assumer : Liv met Luc de côté et reste avec Paul, mais celui-ci la trompe... avec sa meilleure amie Emma. Tout se précipite. Liv s'engage avec Étienne sur un coup de tête. Après quelques détours, la voici dans le lit du séduisant Seba, mais une soudaine timidité vient entraver ses plans.

Finalement, Luc réapparaît dans sa vie et cette fois, Liv s'autorise à vivre le grand amour... jusqu'à ce que le bonheur prenne la poussière. Liv trompe Luc et c'est la séparation. Incapable de rester seule, Liv s'engage dans une aventure avec Ben, un journaliste. Leur ressemblance finit par les user mutuellement, rouvrant de vieilles blessures et plongeant Liv au bord de la crise de nerfs.

Entre-temps, Emma et Paul fondent une famille et invitent Liv à leur mariage. Profitant de cette occasion, Liv invite DJ Imalas, avec qui elle entretient une relation virtuelle. Leur première rencontre tourne au fiasco et Liv s'enfuit dans une petite étable abritant une truie. C'est alors qu'elle réalise que sa vie est dans une impasse.

Juste au moment où Liv perd tout espoir, un geste touchant des adolescentes du parc ravive quelque chose en elle. Libérée de ses démons, Liv se rend au bord du lac, là où tout a commencé. Elle plonge dans l'eau fraîche, nage avec libération à travers les vagues et se retrouve directement dans les bras de John. Elle est désormais prête pour l'amour.





INTENTION DE LA RÉALISATRICE

Le film débute avec une idylle romantique au bord d'un lac, puis saute rapidement à l'étape de la rupture dramatique. Bien que Liv n'aspire à rien d'autre qu'à être proche de l'être aimé, quelque chose se referme en elle dès que la proximité se produit. Liv ne connaît pas la juste mesure, elle s'adapte à chaque nouvelle relation au lieu de rester fidèle à elle-même. Elle est ballottée dans sa quête et échoue à chaque fois.

Le film se divise en chapitres, chacun explorant un type d'amour. Les personnages, les relations, les lieux et les rythmes symbolisent les différentes étapes de sa vie. À chaque étape, Liv tire une leçon qui la propulse au chapitre suivant. Finalement, elle parvient à se libérer de sa prison intérieure et trouve un nouvel espoir.

J'utilise différents moyens cinématographiques pour représenter la fragmentation de l'identité de cette femme, sa recherche de l'amour et d'elle-même. Son point de vue est exprimé à travers des flashbacks, des voix off, des citations et des récits partagés avec des connaissances fortuites.

Liv est confrontée à l'absence de foyer lorsque John la met à la porte, ce qui représente son incapacité à trouver sa place. Souvent, elle se cache et observe les autres, symbolisant sa prison intérieure. L'eau est présente tout au long du récit, depuis sa rencontre avec John jusqu'à sa renaissance finale. Les miroirs représentent le manque de confiance de Liv envers elle-même et les reflets symbolisent son voyage de réflexion.

Le film représente la danse entre proximité et distance qui a lieu entre chaque couple dans une « dramaturgie des corps dans l'espace » : la violente gifle pour Salami, la séparation d'avec Paul, la fuite devant Etienne, l'arrachement brutal des bras de Seba, l'étreinte affectueuse avec Luc au bord du lac, la danse désespérée avec DJ Imalas...

Enfin, le motif de la déesse Diane/Artémis résonne au début dans l'épisode scout, puis au stand de tir, avec les animaux, les représentations de la nature, et à la fin, lorsque Liv reçoit le croissant de lune des filles.



CREDITS

Un film d'Anna Luif

LIV	Agnès Delachair
EMMA	Marie Fontannaz
LUC	Jean-Christophe Folly
PAUL	Baptiste Gilliéron
BEN	Andranic Manet
ETIENNE	François Neycken
SEBA	Dimitri Stapfer
DJ IMALAS	Antonin Schopfer
JOHN	Rémi Fortin
BEATRICE	Rebecca Bonvin
AGNES	Judit Jancsó
LASZLO	Tamàs Herczeg

CAMÉRA Timon Schäppi • **SON** Benoît Barraud •
LUMIÈRE Peter Demmer • **DÉCORS** Peter Scherz
• **COSTUMES** Anna Van Brée • **MASQUE** Adrienne
Chauliac • **CASTING** Lydie Le Doeuff • **ACTING**
COACHING Giles Foreman, Barbara Fischer •
DIRECTION DE PRODUCTION Olivier Monnard •
1ER ASSISTANT À LA RÉALISATION Thomas Kaufmann
• **RÉGISSEUR GÉNÉRAL** Marco Parrella • **MONTAGE**
Nicolas Hislair • **MUSIQUE** Balz Bachmann • **SOUND**
DESIGN Benjamin Benoît • **MIXAGE SON** Denis
Séchaud • **ETALONNAGE** Jürgen Kupka

UNE PRODUCTION DE Beauvoir Films, Aline Schmid
& Adrian Blaser • **EN COPRODUCTION AVEC** la SRF
Radio Télévision Suisse et blue+

SOUTENU PAR l'Office fédéral de la culture (OFC) •
Zürcher Filmstiftung • Cinéforum & Loterie Romande •
Fonds culturel Suissimage • Aargauer Kuratorium •
FOCAL Stage Pool • Ernst Göhner Stiftung

ANNA LUIF

Scénario, réalisation



D'origine hongroise, la scénariste et réalisatrice Anna Luif (CH/H) étudie le cinéma à la Haute école d'art de Zurich (ZHdK). Elle écrit et réalise plusieurs courts métrages de fiction durant cette période. Sorti en salles en 2000, SUMMERTIME remporte le Prix du cinéma suisse et plus de 20 prix internationaux. Elle réalise les longs métrages LITTLE GIRL BLUE, sorti au cinéma en 2003 après une tournée de festivals couronnée de succès, puis MADLY IN LOVE en 2010.

Depuis 2006, elle enseigne à la ZHdK et dirige de 2012 à 2022 le domaine de la réalisation fiction pour FOCAL.

Filmographie (scénario, réalisation)

- 2023 **WHAT A LOSS FOR THE WORLD (NIECE)**
Réalisation, montage clip musical
- 2018 **BERN, BETHLEHEM**
Scénarios, avec M. Lewinsky / SRF série TV
- 2018 **LAST TEAR (NIECE)**
Scénario, réalisation, montage clip musical
- 2018 **STILL ALIVE (NADJA ZELA)**
Scénario, réalisation clip musical
- 2012 **UN ONCLE D'AMÉRIQUE**
Scénario, réalisation court métrage de fiction
- 2010 **MADLY IN LOVE**
Co-scénario, réalisation long métrage
- 2007 **ST.HELVETIA (KUTTI MC)**
Scénario, réalisation clip musical
- 2006 **I'VE BEEN LOOKING FOR FREEDOM**
Scénario, réalisation court métrage
- 2003 **LITTLE GIRL BLUE**
Collaboration au scénario, réalisation long métrage
- 2000 **SUMMERTIME**
Scénario, réalisation court métrage de fiction
- 1998 **DIEBE VOL 1-3**
Collaboration au scénario, réalisation
(film de diplôme)



ENTRETIEN AVEC ANNA LUIF

Parlez-nous de la genèse du film. Pourquoi le thème de l'amour vous a-t-il intéressée ?

L'histoire de Liv est fortement inspirée de ma propre vie. Il y a dix ans, j'ai eu un accident qui m'a condamnée à l'inactivité pendant quelques mois. Pendant cette étrange « période intermédiaire », où je ne savais pas ce qui allait se passer, j'ai écrit des textes sans trop réfléchir. Plus tard, lorsque je suis tombée sur un papier datant de cette époque, qui résumait de manière scénique l'évolution de ma vie relationnelle et amoureuse jusqu'à ce moment-là, j'ai pensé que cela pourrait faire un film intéressant. Un autre élément autobiographique a joué un rôle important : le passé de mes parents pendant la guerre et en 1956 en Hongrie, puis leur mariage difficile en Suisse. Au fil des années, j'ai pris de plus en plus conscience de l'impact de cette douleur sur mes relations amoureuses.

Liv est une femme « normale » qui n'a pas de problèmes majeurs dans la vie. Quelle est la tragédie de sa vie ?

Liv souffre de grandes peurs, de peurs d'être abandonnée, de peurs de se montrer, de peurs de ne pas être appréciée à sa juste valeur.

Le croissant de lune de Liv - qui fait partie de son déguisement dans le chapitre scout - est cassé à cause du comportement violent de ses parents. La perte de ce croissant de lune représente la perte de son intégrité. Pourtant elle veut une relation, elle veut aimer et être aimée. Elle doit carrément apprendre à aimer et à « avoir une bonne relation », et pour cela, il lui faut emprunter le chemin de l'erreur et de la confusion, qui commence par un premier amour malheureux à l'adolescence et ne se termine que lorsque Liv abandonne sa quête désespérée et ses attentes.

Comment s'est déroulé le travail sur le scénario ?

La trame de l'histoire est certes tirée de ma propre vie, mais j'ai ensuite cherché à transformer une histoire personnelle en une histoire universelle et trouver la bonne forme dramaturgique. Le film avance en spirale. Liv se bat avec ses démons de rond en rond et se rapproche à chaque fois un peu plus d'elle-même. Il était important pour moi que nous apprenions l'histoire de Liv pas à pas, que nous plongeons avec elle dans ses souvenirs.

Vers le milieu de ce processus d'écriture, j'ai ressenti le besoin de travailler avec de vrais personnages. C'est ainsi que j'ai rencontré des acteurs et que nous avons improvisé sur des idées de scènes

ENTRETIEN

tirées du traitement. Cette étape de travail m'a donné beaucoup de nouvelles idées et impulsions.

J'ai senti au cours du processus que l'histoire de mon film devait se passer là où elle a eu lieu en réalité : dans la ville de Zurich. En même temps, je me suis aussi rendu compte qu'en faisant évoluer l'histoire, en l'éloignant de la mienne, je devais créer une certaine distance. C'est pourquoi nous avons décidé de tourner le film en français, la « langue de l'amour » et nous avons fait appel à la scénariste francophone Marie Fourquet.

Marie a apporté un regard neuf sur le récit, a rectifié certains passages et a affiné les dialogues français. J'ai été accompagnée et soutenue de manière constructive tout au long du processus d'écriture par la productrice Aline Schmid. Et à un certain moment, les dramaturges Franz Rodenkirchen et Françoise von Roy se sont joints à moi.

Pourquoi avez-vous eu envie de faire un film sur Liv ?

Je voulais raconter ce que j'ai vécu et appris dans et sur les relations amoureuses. Le film est une transposition cinématographique de mes expériences, observations et questions en un récit émotionnel et plein d'humour. Je voulais faire vivre aux spectateurs la fragmentation de l'identité de Liv, la recherche et la fuite des hommes et d'elle-même, par différents moyens cinématographiques. L'intrigue se développe à partir du point de vue de Liv, que ce soit par des flashbacks, des

voix off, des citations, des étrangers qui se mettent soudain à parler, ainsi que de nombreux animaux et la lumière du soleil. Au final, « Les histoires d'amour de Liv S. » est un film pour toutes les personnes qui s'intéressent aux relations, qui veulent ressentir de l'empathie et rire avec les protagonistes.

Y a-t-il des modèles qui vous ont influencée ?

« A comedic realism that serves realism first and comedy second », tel était apparemment le credo de Greta Gerwig lors de la réalisation de « Ladybird ». C'est de ce genre de film dont je me suis inspirée, donc du film indépendant américain. Mes modèles sont Miranda July (Me And You And Everyone We know), Mike Mills (20th Century Women), Noah Baumbach (Frances Ha), Greta Herwig (Lady Bird), Woody Allen et des cinéastes françaises qui racontent de manière tragi-comique comme Agnès Jaoui (Comme Une Image) ou Céline Devaux (Tout Le Monde Aime Jeanne).

Parlez-nous des hommes du film.

Le choix des hommes et de leurs histoires d'amour avec Liv suit une dramaturgie qui est celle de ma propre vie. Certains personnages sont pris un par un dans la vie, d'autres sont inventés et d'autres encore sont composés de plusieurs personnes ayant réellement existé. Il était très important pour moi de dresser un portrait vrai et plein d'amour des personnages masculins.

ENTRETIEN

Comment le casting a-t-il été mené ?

Le processus de casting pour l'actrice principale a été dirigé par Alexandre Nazarian à Paris. Agnès Delachair a été la première actrice que nous avons rencontrée à Paris et que nous avons choisie après plusieurs castings. Ensuite, elle a assisté à tous les castings pour les rôles masculins afin de voir au mieux la dynamique entre les acteurs. Pour les rôles masculins, nous avons travaillé avec la performeuse et casteuse française Lydie Le Doeff, qui a un flair incroyable pour les talents et qui a trouvé pour nous de nombreux diamants bruts.

Comment s'est déroulé le travail sur le plateau ?

Le tournage était initialement prévu en juin-juillet 2020. À cause du Covid, le tournage a dû être repoussé d'un an. Cela a été incroyablement stressant pendant six mois, car nous ne savions pas si et comment le tournage pourrait avoir lieu.

Le travail avec le cameraman Timon Schäppi a été inspirant et intense. Comme nous avions pour ainsi dire un an de plus, nous étions très bien préparés, et le travail avec le décorateur Peter Scherz et son équipe a également profité de l'année Covid, pendant laquelle nous avons utilisé la période d'incertitude pour enrichir - par Skype et Zoom - les mood boards.

La musique joue un rôle central dans le film. C'est votre quatrième collaboration avec le compositeur Balz Bachmann. Comment travaillez-vous ensemble ?

Il y a dans la musique de Balz Bachmann une chaleur et un amour qui sont exactement ceux que je recherche pour mes films. Au début, nous nous envoyions des playlists de musiques de films, principalement françaises, et Balz a ensuite composé une trentaine de morceaux dans un certain style rétro. Au final c'est une jam-session autour du score du film de Miranda July « Kajillionaire » de Emile Mosseri qui nous a permis de trouver la musique finale. La collaboration avec Evelinn Trouble et Michael Flury, qui ont écrit et interprété la chanson « My Eyes », que Liv chante au mariage d'Emma, a également été très inspirante.



CAST



AGNÈS DELACHAIR est diplômée de l'École internationale de Mime d'Ivan Bacchiocchi, elle dirige avec son mari Sergi Emiliano Griell la compagnie « Troisième Génération » qui traduit l'héritage du mime dans le présent. La comédienne née à Paris a obtenu le Prix « Jeune espoir féminin » du Festival Jean Carmet pour

le court-métrage **LA PART DE FRANCK** de Dominique Baumard en 2011. Au cinéma, Agnès Delachair a tenu le rôle principal dans **NE NOUS SOUMETS PAS A LA TENTATION** de Cheyenne Carron en 2010. Agnès Delachair a joué dans plusieurs séries, comme **GO FAST** (2008, Olivier Van Hoofstadt), **À L'AVEUGLE** (2012, Xavier Palud), et **LE CHALET** (2017, Camille Bordes-Resnais et Alexis Lecaye).



MARIE FONTANNAZ est une actrice suisse diplômée de la section d'art dramatique du Conservatoire de Genève et de la Haute école de théâtre La Manufacture de Lausanne. Elle a également suivi des cours de cinéma à Los Angeles. Au cinéma, elle a récemment joué une mère protectrice dans **COLOMBINE** (2022) de

Dominique Othenin-Girard. On l'a vue dans les séries **STATION HORIZON** (RTS/Netflix), **DOUBLE VIE** (RTS), **QUARTIER DES BANQUES** (RTS) et **BIP** (RTS).



JEAN-CHRISTOPHE FOLLY est comédien français d'origine togolaise, a joué au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il a débuté sur grand écran dans **35 RHUMS** de Claire Denis (2009) et a tenu le rôle principal dans **L'ANGLE MORT** de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard (2019). Il a également participé à des séries télévisées comme **LE SANG**

DE LA VIGNE (2015) et **OVNI(S)** (2022). Dans **TRIANGLE OF SADNESS** de Ruben Ostlund, il incarne Nelson, l'un des pirates.



ANDRANIC MANET a grandi dans la banlieue parisienne. Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, le comédien a reçu le Prix du meilleur acteur au Festival de Cabourg en 2022. Il interprète le DJ Dee Nasty dans la série biopic de NTM **LE MONDE DE DEMAIN** (Netflix/Arte) ou encore un amant dangereux dans **VACANCES** de Béatrice Sebbah de Staël et Léo Wolfenstein (2022).

CAST



BAPTISTE GILLIÉRON est un comédien lausannois formé à la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande. Il a joué dans de nombreuses pièces de théâtre. Au cinéma, il a été nommé au prix du cinéma suisse pour son rôle dans *PAUSE* de Mathieu Urfer (2014) et a tourné dans des séries comme *STATION HORIZON* (RTS/Netflix) ou *DOUBLE VIE* (RTS).



DIMITRI STAPFER, acteur et metteur en scène suisse-allemand, a reçu le prix du cinéma suisse pour son rôle dans *LEFT FOOT RIGHT FOOT* de Germinal Roaux (2013) et a participé à des films comme *BEYTO* de Gitta Gsell (2020) ou *LABYRINTH OF PEACE* de Mike Schaerer (2020).



ANTONIN SCHOPFER est un acteur et réalisateur suisse né à Genève. Au cinéma, on l'a vu dans *CAMILLE* (2019) de Boris Lojkine, *FORTUNA* (2018) de Germinal Roaux et *L'INCLINAISON DES CHAPEAUX* (2016) qu'il a co-réalisé avec Thomas Szczepanski.



RÉMI FORTIN, diplômé du Conservatoire de Paris et de l'école du Théâtre national de Strasbourg, est avant tout un comédien de théâtre reconnu. Au cinéma, il a joué dans des films comme *LE GARÇON GIRAFFE* d'Anne Thérion (2015) et *HI, HOW ARE YOU* de Clémy Clarke (2021).



BEAUVOIR FILMS

BEAUVOIR FILMS produit des documentaires et fictions destinés au cinéma, aux festivals et à la télévision. La priorité est donnée aux réalisations à l'approche visuelle et narrative distincte.

WALDEN de Daniel Zimmermann reçoit en 2018 le prix spécial du jury au festival Karlovy Vary et est présenté à Sundance. LA JEUNE FILLE ET

L'ARAIGNÉE de Ramon & Silvan Zürcher remporte deux distinctions à la Berlinale 2021.

LE THÉORÈME DE MARGUERITE de Anna Novion est présentée en sélection officielle à Cannes 2023.

www.beauvoirfilms.ch
info@beauvoirfilms.ch



Licenciée à l'Université de Fribourg, **ALINE SCHMID** poursuit une formation de scénariste à Stuttgart. Après plusieurs engagements dans des festivals, elle devient responsable de la distribution pour Cineworx à Bâle, puis administratrice du festival Cinéma Tous Ecrans à Genève. Avec Intermezzo Films elle co-produit, entre autres, SONITA (lauréat à Sundance / IDFA). Elle participe en 2013 au programme Emerging Producers à Jihlava et à Producer on the Move à Cannes en 2015. En 2016, elle crée Beauvoir Films à Genève.



Venu d'outre-Sarine en 1992 pour ses études à Lausanne, **ADRIAN BLASER** travaille d'abord au Théâtre de Vidy et devient assistant de Jean-Stéphane Bron pour le film MAIS IM BUNDESHUUS - LE GÉNIE HELVÉTIQUE. Il devient directeur de production et en 2008, il travaille au Musée d'art contemporain à Belgrade avant de rejoindre le tournage de CLEVELAND VS WALL STREET (2010). Dès 2011, il est producteur exécutif chez Bande à part Films à Lausanne (L'EXPÉRIENCE BLOCHER, MOKA, LES PONT DE SARAJEVO, L'OPÉRA DE PARIS, etc.). En 2017, il s'associe à Beauvoir Films.



LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S.

73 minutes

DCP 1:1.85 :1 4K / 3996x2160 pixels

Color

Digital 5.1 Mix

Suisse

2023

VO français

www.love-film.ch

CONTACTS

Production

Beauvoir Films, Genève | info@beauvoirfilms.ch

Distribution en Suisse

Xenix Filmdistribution | distribution@xenixfilm.ch